

La letteratura del Settecento

1700-1785

Prima fase: 1700-1740

Poesia

- Consolidamento dei valori e canoni neoclassici
- Razionalità unita a *wit* (vs poesia oscura)
- Satira vs fanatismo e costumi frivoli (es: *The Rape of the Lock*)
- Paradosso: intento di descrivere sentimenti e situazioni universali (funzione didattica) ma usando un codice altamente sofisticato

Romanzo

- La produzione letteraria partecipe della generale “commerciabilità”
- Sviluppo di generi di prosa popolare da cui deriverà il *novel*:
 - Allegoria politiche
 - Biografie di criminali famosi
 - *Travelogues*
 - Gossip
 - Racconti romantici

- Primo esponente del *novel*: Daniel Defoe
 - *First-person narratives*: *Robinson Crusoe* (1719) e *Moll Flanders* (1722)
- Scrittrici: Jane Barker e Mary Davys
 - Influenza dei e sui *conduct books*
 - Realismo rappresentativo
 - *Fiction* e realtà

Teatro

- Influsso della crescente classe borghese (puritana) \Rightarrow declino della “*Restoration comedy*”
- **1698:** Jeremy Collier, *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage*
- **1726:** William Law, *The Absolute Unlawfulness of the Stage Entertainment*

- Sentimentalismo e razionalismo: fede nella bontà innata dell'uomo
 - *Sentimental Comedy: middle-class, moralistica*. Es: Richard Steele, *The Conscious Lovers* (1722)
- *Comedy of manners*. Es: Susannah Centlivre, *A Bold Stroke for a Wife* (1718)
- Tragedia classica. Es: Joseph Addison, *Cato* (1713)
- *Heroic Tragedy* (Modello: Dryden). Es: plays di Catherine Trotter and Mary Pix

- *Ballad Opera*: commedia in prosa in cui sono inserite canzoni.

➤ John Gay – *The Beggar's Opera* (1728) (con musica di Handel)

➤ Parodia dell'opera italiana, della tragedia tradizionale, degli ideali aristocratici (protagonisti sono mendicanti d'onore e prostitute)

- Farsa, es. Henry Fielding, *Tom Thumb* (1731); *The Grub Street Opera* (1731)

- Pantomima, mix di danza, mimo e musica, *commedia dell'arte*, farsa, mitologia

➤ 1667: prima performance di Arlecchino in Inghilterra: Ravenscroft, *Scaramouche a Philosopher, Harlequin a Schoolboy, Bravo, Merchant & Magician, a comedy after the Italian manner*.

I teatri

- Drury Lane, Covent Garden: con “licenza” per tragedie e commedie – *legitimate spoken drama*
- Haymarket (Little Theatre in the Hay, dal 1720) e Goodman’s Fields: con licenza per teatro musicale – “*illegitimate*” (*pantomime, ballad opera, equestrian drama, nautical drama*)

1737: Licensing Act di Robert Walpole

- ❖ Reazione alle satire di Fielding
- ❖ “License” concessa solo al DL (Garrick, Sheridan) and CG (Rich); e dal 1747 a Haymarket (Samuel Foote) durante l’estate
- ❖ 1843: *Theatre Regulation Act*
- ❖ 1968: definitiva revoca della legge

Seconda fase: 1740-1785

Poesia

- Nuova “*sensibility*” verso la metà del secolo
 - poesia come processo più che prodotto
 - interesse per la componente fonetica
 - atteggiamento più malinconico e intimista nei confronti della natura

Esempi: Ode to the Evening (1746) di William Collins; e *Elegy Written in a Country Churchyard* (1751) di Thomas Gray

- Edmund Burke: *Enquiry upon the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (1757)

– sublime superiore al bello

– piacere estetico deriva non più da ideali di armonia, chiarezza e ordine razionale, ma dall’oscuro, dall’irregolare, dall’irrazionale e dal traumatico, o “terrificante”

- Poesia medievaleggiante:

- senso del sublime
- paesaggi oscuri e meditazioni sulla morte
- immagini disarmoniche

Es:

- *Reliques of Ancient English Poetry*
(ballate, sonetti e altri componimenti poetici provenienti da un manoscritto del XV secolo) raccolti dal vescovo Thomas Percy (1765)
- *Works of Ossian* (1765) a cura di James McPherson

Primo settecento vs secondo settecento

- | | |
|---|--|
| • intenti didattici | • forti emozioni |
| • idea classica del prodotto in sé compiuto | • l'idea del frammento |
| • poesia didascalica, portatrice di senso e buonsenso | • lirica come veicolo di suggestione irrazionale |

Teatro

Commedia

- Oliver Goldsmith: "laughing comedies" – commedie sentimentali. Es: *She Stoops to Conquer* (1773)
- Richard Sheridan (1751-1816): vs teatro sentimentale borghese. Es: *The Rivals* (1775 – Mrs. Malaprop) e *School for Scandal* (1777)

Romanzo

- Matthew Arnold: Settecento come "age of prose" – non solo creativa (Johnson, Boswell, Hume, Smith, Burke, Reynolds...)
- Aumento del tempo libero per i ceti medi (in particolare per le donne)
- conditio sine qua non: ambientazione e temi vicini ai lettori e alle lettrici

- Lettore medio detta i generi:
 - libri di viaggio: paesaggi esotici, paesi altri
 - manuali di comportamento
 - romanzi di formazione
 - romanzo “realista” = *novel* vs *romance*
- Apoteosi dell’illusione letteraria: mondo romanzesco come perfetta mimesi del mondo reale; invenzione che diviene realtà

- **Samuel Richardson**, *Pamela, or Virtue Rewarded* (1740) e *Clarissa* (1747-48)
 - Romanzo epistolare
 - Conduct book
 - Romanzo di formazione
 - Eroina angelica vs seduttore
- **Henry Fielding**, *Joseph Andrews* (1742)
 - Parodia di *Pamela*
 - Influenza di Cervantes: ironia, humour
 - *Tom Jones* (1749): *Picaresque novel*, “epic poem in prose”

The most “novel” novel

Lawrence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy* (1760-67)

- tempo psicologico vs tempo dell'orologio
- Associazioni mentali casuali
- variazioni cronologiche
- Non sequenzialità dei capitoli
- Double entendre
- Interesse per la psicologia del personaggio e le sue ossessioni (pre Austen)

IL ROMANZO GOTICO

- reazione vs razionalismo illuminista
- inquietudine generata dall'industrializzazione
- mondo onirico
- rivendicazione dell'elemento sovranaturale e dell'irrazionale: passioni sfrenate, fughe e violenza vs tranquillità borghese, gli affetti e le gioie del focolare domestico
- terrore orrifico che genera il sublime
- ambiguità che si esplica in conflitti interiori senza soluzione definitiva

- setting spesso esotico: Italia, Spagna o Oriente.
- non tanto luoghi geografici quanto orizzonti mentali
- eroina: vergine perseguitata (come Clarissa) da biechi persecutori attraverso i cupi corridoi o lo segrete di misteriosi castelli o conventi medievali.

- rappresentanti:
 - Horace Walpole (figlio del ministro): *The Castle of Otranto* (1764)
 - William Beckford: *Vathek* (1786)
 - Ann Radcliffe: *The Mysteries of Udolpho* (1794)
 - Matthew Gregory Lewis: *The Monk* (1796)